

MGKSiegen

Museum für Gegenwartskunst Siegen
Unteres Schloss 1
57072 Siegen

Symposium Odor 27.1.–28.1.23

The Odor, Immaterial Sculptures exhibition at the Museum für Gegenwartskunst Siegen is dedicated entirely to the power of smells. It brings together works that place odor as an experience of smell and space at the centre of experiencing art. On display are intangible sculptures, including existing works and numerous new creations developed for this special exhibition, which confront visitors with the capabilities of our sense of smell.

Accompanying the exhibition, the international symposium will deepen the investigation with the sense of smell and the conditions of the immaterial. The invited speakers from art and science will open up current perspectives on the messages of scents in art and society.

With contributions by, among others:

Ilona Croy, professor of clinical psychology, Friedrich Schiller University Jena
Jim Drobnick, Professor of Contemporary Art and Theory, OCAD University Toronto (CA)
Hans Hatt, Professor of Cell Physiology, Ruhr University Bochum (Germany)
Oswaldo Maciá, artist, Santa Fe, New Mexico (USA) and London (UK)
Robert Müller-Grünow, Scentcommunication, Cologne (Germany)
Clara Ursitti, artist, Glasgow (UK)
Luca Vitone, artist, Milan (IT) and Berlin (Germany)

Program

FR. 27.1.23

3.30 pm

Start of accreditation and guided tour of Odor, Immaterial Sculptures
with Lea März, Assistant Curator of the exhibition, MGKSiegen

5 pm

Greeting

Dr. Marie Cathleen Haff, German Federal Cultural Foundation
In English

Welcome and introduction

Thomas Thiel, Director, MGKSiegen
In English

Olfactory Art: Origins, Predicaments, Challenges

Jim Drobnick, Professor of Contemporary Art and Theory, OCAD University Toronto, CA
In English

6 pm

Il Buono, il brutto, il cattivo

Clara Ursitti, artist, Glasgow (UK)
In English

7 pm
Scent – the most underestimated medium of communication
Robert Müller-Grünow, Scentcommunication, Cologne
In German

SA. 28.1.23

10 am
The importance of smelling in everyday life - findings from psychology and neuroscience
Ilona Croy, Professor of Clinical Psychology, Friedrich Schiller University Jena
In German

11 am
Smell as Sculpture. A question of language
Luca Vitone, Artist, Milan (IT) and Berlin
In English

12 pm
All about smelling and how it determines our lives
Hanns Hatt, Professor of Cell Physiology, Ruhr University Bochum
In German

Lunch break

2 pm
Composition in Three Notes / Reflections on Unconsciousness
Oswaldo Maciá, artist, Santa Fe (New Mexico, USA) and London (UK)
In English

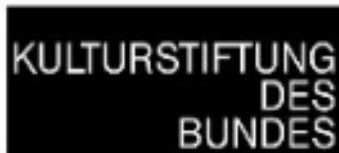
2.30 pm
Exhibiting smell and immateriality
Roundtable discussion with Jim Drobnick, Oswaldo Macia, Thomas Thiel, Clara Ursitti, Luca Vitone, Florian Waldvogel (Tyrolean State Museum Ferdinandeum)
In English

3.30 pm
End

Participation in the symposium is free of charge. Please register by email to info@mgksiegen.de with the subject "Symposium Odor". Participation in individual lectures is possible. Further information on the lectures and speakers can be found at: mgksiegen.de

Odor, Immaterial Sculptures is being produced in collaboration with the Tyrolean Landesmuseum Ferdinandeum and will be shown in Innsbruck from April 27 to June 25, 2023 under different spatial conditions.

Supported by



Exhibition kindly supported by



Abstracts

Olfactory Art: Origins, Predicaments, Challenges
Jim Drobnick

Contemporary olfactory exhibitions offer opportunities to explore the complexity and significance of smells in art. With diverse roots in multi-sensory events, anti-modernist movements, and avant-garde art, one could say that an artistic interest in scent has been percolating for centuries. Yet it has been only recently that visual artists have specialized in scent and a distinct genre of olfactory art has emerged. What does this mean for museums? This presentation surveys how olfactory art generates sensory predicaments that usefully challenge aesthetic habits, decolonize the senses, and raise new possibilities for scent's relevance to everyday life.

Jim Drobnick is a critic, curator and Professor of Contemporary Art and Theory at OCAD University, Toronto. He has published on the visual arts, performance, the senses, and post-media practices in recent anthologies such as *Olfactory Art and the Political in the Age of Resistance* (2021), *Designing with Smell* (2017), *Food and Museums* (2017), *L'Art Olfactif Contemporain* (2015), *The Multisensory Museum* (2014), *Senses and the City* (2011), and *Art, History and the Senses* (2010). He has guest edited special thematic issues of *Performance Research* (*Under the Influence*, 2017), *PUBLIC* (*Civic Spectacle*, 2012) and *The Senses & Society* (*Sensory Aesthetics*, 2012). His books include the anthologies *Aural Cultures* (2004) and *The Smell Culture Reader* (2006). He co-founded the *Journal of Curatorial Studies*, an international, peer-reviewed journal that explores the increasing relevance of curating and exhibitions and their impact on institutions, audiences, aesthetics and display culture. His curatorial collaborative, *DisplayCult*, organizes art exhibitions that foreground performative and multisensory projects.

Il Buono, il brutto, il cattivo
Clara Ursitti

Since the early 1990s, I have worked with scent and social space creating ephemeral installations and public interventions. Underlying my practice is an obsession with what is invisible, either literally (through the non-visual senses), or metaphorically (through dominant social relations or attitudes). For this paper I will discuss how my use of scent has evolved with particular reference to a few key works.

Ursitti has exhibited widely and currently has a solo exhibition, *Amik*, at the Gallery of Modern Art, Glasgow, Scotland. Recent exhibitions include *Olfaktor: Geruch gleich Gegenwart*, Städtische Galerie Bremen, 2021, *Hole in the Sky*, The Modern Institute, Airds Lane, Glasgow, 2018; *What's Love Got to Do With It?* Art-Cade Gallery, Marseille, France (part of *Printemps Art Contemporain Festival*, 2018), and *Good Luck*, Glasgow International Festival of Visual Art, 2018. Her work was included in the survey exhibitions: *Belle Haleine*, Museum Tinguely, Basel, 2015, *Generation: 25 Years of Contemporary Art in Scotland 2014*, *Sex Smells at the Kunstverein*, Wolfsburg, Germany, 2016, and *There is Something in the Air*, Museum Villa Rot, Burgrieden – Rot, Germany 2015. She was a recipient of the IASPIS (International Artists Studio Programme in Sweden) award in 2004 and in 2006 she was the Arts Council of England Helen Chadwick Fellow (British School at Rome and University of Oxford), and in 2009-2010 she was awarded the Scottish Arts Council Artist Award, and in 2012-14 a Canada Council Long Term Artist Grant. Recent grants include a Creative Scotland Artist Grant 2019 and Royal Society of Edinburgh Research Grant 2020. She lectures in the Sculpture and Environmental Art Department at Glasgow School of Art. More information: claraursitti.com

Duft – das am meisten unterschätzte Kommunikationsmedium
Robert Müller Grünow

Duft gilt als die emotionalste Kommunikation, daher spielen Düfte bei Marken zunehmend eine Rolle und werden immer gezielter in der Vermarktung eingesetzt. Ebenso die technische Entwicklung wie Virtuality Reality spielt mit dieser zusätzlichen Sinneswahrnehmungen. Doch wie genau wirkt Duft? Und welche Wirkungen sind über das „Riechen“ hinaus möglich? Der Vortrag untersucht neben konkreten Beispielen, wie die Wahrnehmung der Nase die Bewertungen und sogar Verhalten beeinflussen kann.

Robert Müller-Grünow (Dipl.Kfm., Universität zu Köln), geb. 1968, ist Unternehmer und Autor, er gehört nach seiner internationalen Ausbildung, Studium und beruflichen Stationen in Deutschland,

USA und Brasilien seit 1997 mit dem Start der aerome GmbH zu den Pionieren im Bereich Duft und Dufttechnologien und gründete 2003 Scentcommunication, einen der weltweit führenden Anbieter von Dufttechnologien und Duftkonzepten. Seit Gründung des Unternehmens hat Scentcommunication eine Reihe innovativer Systeme für die Speicherung und Ausbringung von Düften und Aromen entwickelt, die neue Anwendungsgebiete für Düfte als Gestaltungsmittel und Kommunikationsmedium eröffnen sowie Markendüfte für bekannte Marken und neue Anwendungsfelder für Düfte geschaffen. 2018 wurde Robert Müller-Grünow der 1. Platz des Kölner Unternehmerpreises verliehen, der durch den NRW-Minister für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie vergeben wurde. Er tritt regelmäßig als Redner auf Kongressen und Veranstaltungen auf (u.a. Creative Mornings, IMM/The Stage, Universität zu Köln, etc.).

Die Bedeutung des Riechens im Alltag – Erkenntnisse aus Psychologie und Neurowissenschaften
Ilona Croy

Das Riechen ist eines der evolutionär ältesten Sinnessysteme und unterscheidet sich fundamental von anderen Wahrnehmungen: Riechen ist ziemlich unpräzise, schlecht verbalisierbar und wird im Gehirn ganz anders verschaltet, als Sehen, Hören oder Tasten. Wenn Menschen gefragt werden, auf welchen ihrer Sinne sie am ehesten verzichten könnten, das ist das typischerweise das Riechen. Dabei spielt dieser unterschätzte Sinn eine wichtige Rolle – nicht nur beim Essen und Trinken, sondern auch beim Schutz vor Erkrankungen und in unseren sozialen Beziehungen. Diese Funktionen werden im Vortrag genauer betrachtet.

Ilona Croy hat als Psychologin in Dresden promoviert, habilitiert und sich als psychologische Psychotherapeutin approbiert. Nach mehrjähriger Forschung in Göteborg und Linköping in Schweden, leitete sie zunächst die Forschungsabteilung an der psychosomatischen Klinik der Universitätsklinik Dresden. Seit 2021 hat Ilona Croy den Lehrstuhl für klinische Psychologie an der Friedrich-Schiller-Universität inne. Sie erforscht die neuronalen Grundlagen, mit denen wir schnüffelnd und tastend unseren Mitmenschen begegnen, ist fasziniert von Gehirnen und begeistert sich für große Datensätze. Sie bemüht sie sich, Wissenschaft verständlich zu erklären und wurde für ihr Engagement in Lehre und Betreuung ausgezeichnet.

Smell as Sculpture. A question of language
Luca Vitone

Jedes von einem Künstler signierte Objekt, das in einem vom Kunstsystem kodifizierten Raum ausgestellt wird, ist als Skulptur und somit als Kunstwerk zu betrachten, wie es Marcel Duchamp vor hundert Jahren definiert hat. Heute können wir sagen, dass jedes Objekt als Skulptur definiert werden kann, und da auch der Geruch ein Objekt ist, ist der Geruch eine Skulptur, und um diesen Status zu erreichen, muss er allein ausgestellt werden.

Die künstlerische Tätigkeit von Luca Vitone begann in der ersten Hälfte der 80er Jahre. Der Fokus lag dabei auf der Idee eines Ortes, der den Betrachter auf bereits Gewohntes aufmerksam machen sollte und sich über Konventionen veränderlicher, verblasster Erinnerungen hinwegsetzte. Vitone verbindet die Lücke zwischen dem Gefühl des Verlustes eines Ortes, der charakteristisch für die Postmoderne ist, und der Art und Weise wie Zusammengehörigkeitsgefühle in Verbindung zwischen individuellem und kollektivem Gedächtnis entstehen. Er hat mehrere nationale und internationale Preise und Stipendien gewonnen: Im Jahr 2018 gehörte er mit dem Projekt Romanistan zu den Gewinnern der vierten Ausgabe des Italian Council, einer von der Generaldirektion für zeitgenössische Kreativität von Mibact lancierten Ausschreibung. Im Jahr 2019 gewann er in Zusammenarbeit mit Stefano Boeri Architects die Ausschreibung für die Realisierung des Projekts Il Parco del Polcevera e il Cerchio Rosso (Der Park der Polcevera und der rote Kreis), zu dem auch das temporäre Werk La radura della memoria (Die Lichtung des Gedächtnisses) gehört, das den Opfern des Einsturzes der Morandi-Brücke gewidmet ist und auf seine endgültige Installation wartet. Luca Vitone unterrichtet seit 2006 Bildhauerei an der Nuova Accademia Belle Arti in Mailand.

Alles über das Riechen und wie es unser Leben bestimmt
Hanns Hatt

„Ich kann Dich nicht riechen“ ein bekannter Ausspruch für den die Wissenschaft in den letzten Jahren die zugrundeliegenden molekularen und zellulären Prozesse erarbeitet hat, die es uns ermöglichen Tausende von Gerüchen, selbst in niedrigsten Konzentrationen, wahrzunehmen.

Moderne bio- und gentechnologische Methoden kombiniert mit bildgebenden Verfahren, haben uns neue Einblicke in die komplexe Welt der Wirkung von Duftstoffen auf den Menschen gebracht. So tragen wissenschaftlich fundierte Daten in den letzten Jahren wesentlich zu unserem Verständnis bei,

wie Düfte zur menschlichen Kommunikation eingesetzt werden, unsere Gefühle und Stimmungen verändern oder im medizinischen Bereich zur Diagnose und Therapie von Krankheiten eingesetzt werden können.

Hanns Hatt geboren 1947, Prof. Dr. Dr. Dr. med. habil., studierte Biologie, Chemie und Humanmedizin an der LMU München. Promovierte in Biologie, Medizin und Physiologie und leitet ab 1992 den Lehrstuhl für Zellphysiologie an der Ruhr Universität Bochum. Seine Forschungsschwerpunkte liegen auf dem Gebiet der Sinnes- und Neurophysiologie, vor allem der Erforschung der molekularen und zellulären Mechanismen des menschlichen Riechens. Hierfür wurde er mit vielen Forschungspreisen ausgezeichnet. Er ist Mitglied der Leopoldina, der NRW - und der bayerischen Akademie der Wissenschaften Von 2015 bis 2021 war er Präsident der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften.

Composition in Three Notes / Reflections on Unconsciousness Oswaldo Maciá

Oswaldo Maciá describes his works as sculptural compositions arising from images, objects, sounds and, above all, smells. The artist explores a (post)colonial history of smell, investigating the migration of smells which is always accompanied by a big lacuna and the disappearance of local knowledge. In doing so, he opens up different perspectives on the global changes and smells that shape cultures. Composition in Three Notes/Reflections on Unconsciousness is based on the scents of: Balsamo tree, *Myroxylon balsamum pereirae*, found in the wild forest of El Salvador a tree native from Central America, Gaiacwood tree, *Bulnesia sarmientoi* from the unique biodiversity of El Chaco, Paraguay, South America, and Green Cardamom, *Elettaria Cardamomum* cultivated in Guatemala, native from India. The work was created in collaboration with Elisa Aragón, Nelexia, Guatemala. Rather than using synthetic molecules in the piece, the artist works with raw material which bear a long cultural and ritual tradition in South America.

These materials can be read like a footprint of a specific place. Since colonisation, the aromatic substances have been appropriated in various ways and are associated with corruption and challenging working conditions as well as with the trade and production chain of the perfume industry. Using these natural fragrances as a basis and with the help of a yellow-edged room reminiscent of the pigmented cells of an olfactory epithelium, Maciá sets out to create an unfiltered and yet simultaneously conscious scent experience.

Oswaldo Maciá's immersive scenarios of sound and smell are held in international art collections and have been exhibited globally, including at Tate Modern, Tate Britain, Manifesta 9, Venice Biennial, Daros Latinamerica, Riga Biennial, MOCO Montpellier Contemporain, Kunsthalle Bremen, Site Santa Fe and Porto Alegre Biennial. Maciá won the Golden Pear at the 2018 Art & Olfaction Awards for his experimental work with scent; in 2015 was awarded a public commission for the city of Bogotá, creating the first public sound sculpture in the southern hemisphere; and in 2011 received the prestigious first prize at the 2011 Bienal de Cuenca, Ecuador. Maciá was born in the Caribbean city of Cartagena de Indias, Colombia. He lives and works in London and New Mexico. Focusing on migration and cross-pollination.