



## **Creative Perspectives**

Towards trans-disciplinary learning models: clothing as a medium for creative enhancement and education.



## 1 - INNOVATION FRAMEWORK



## 2 - CREATIVITY AND GLOBALISATION



### 3 - WHEN CREATIVITY ARISES AND LIFELONG LEARNING



Leave room and  
stimulate creativity



Technology as a medium for creative  
enhancement and education

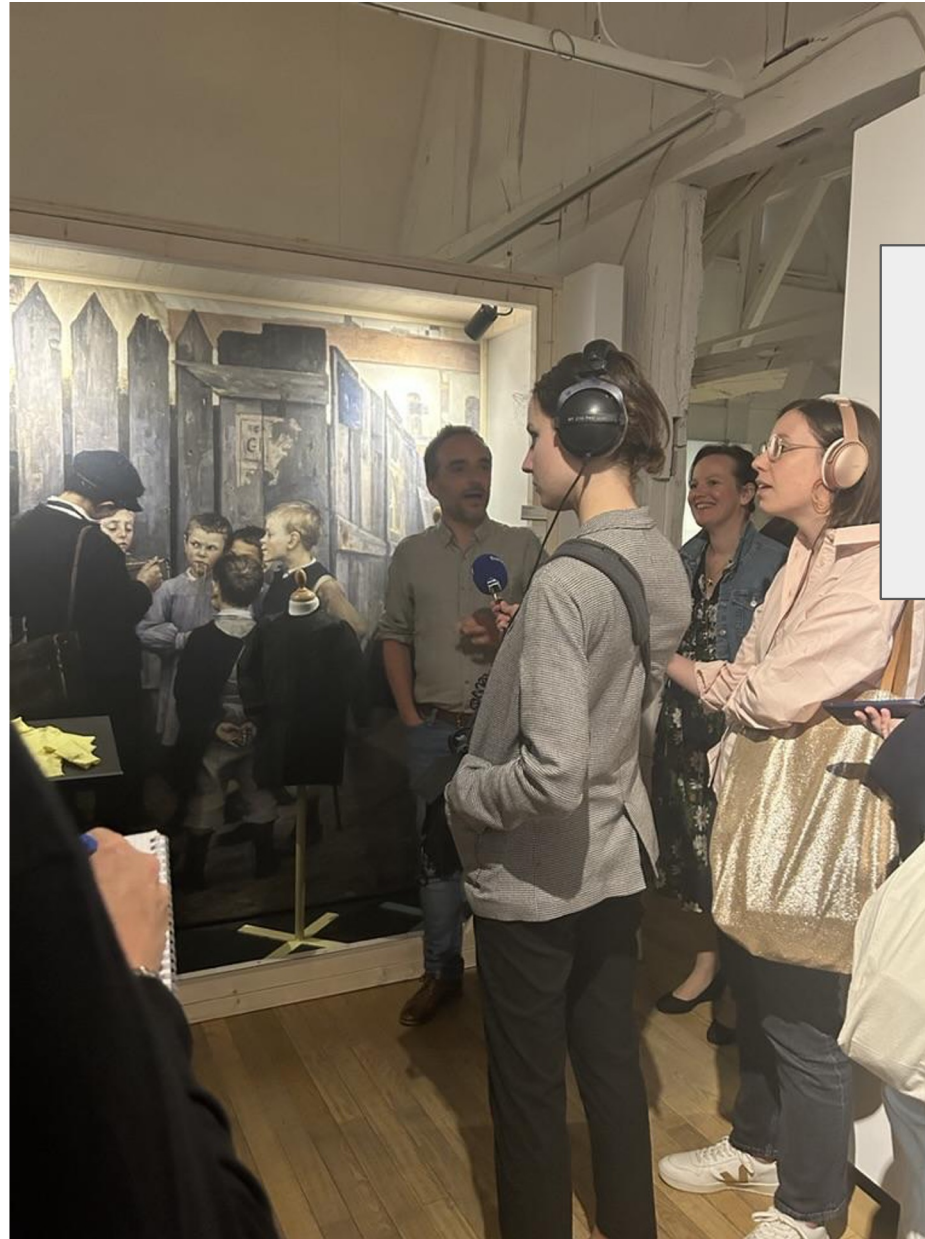






**Pic idea** - Est-ce qu'on a une photo de groupe (nous 3 ou autre)? Il faut des photos pleine page en général, donc de bonne qualité..

Oui t'inquiete, je l'avais juste placee la en aide memoire.



**Pic idea** - Je te laisse voir en fonction de ce que tu entends par incubator

Guests:  
Laetitia Barbu  
Aude Le Guennec  
Anne-Charlotte Hartmann-Bragard

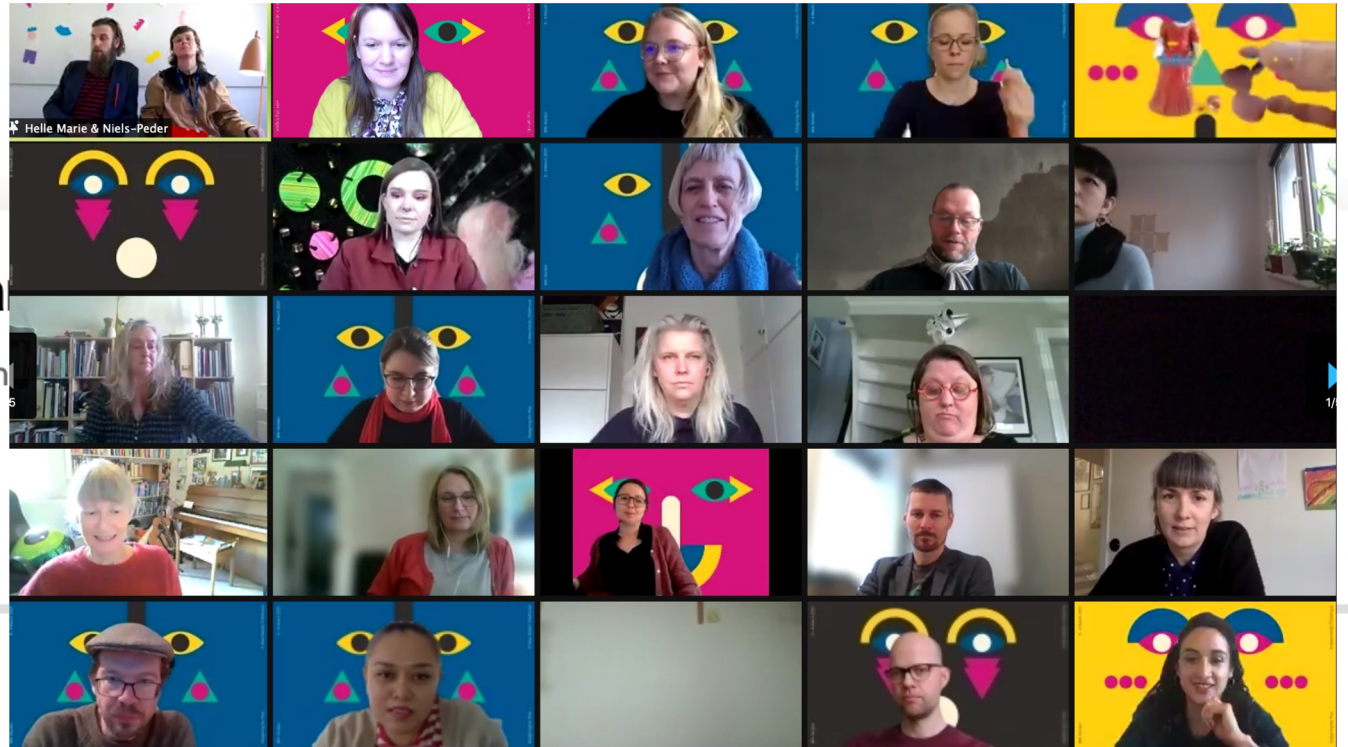


# Children a

Designing for Ch

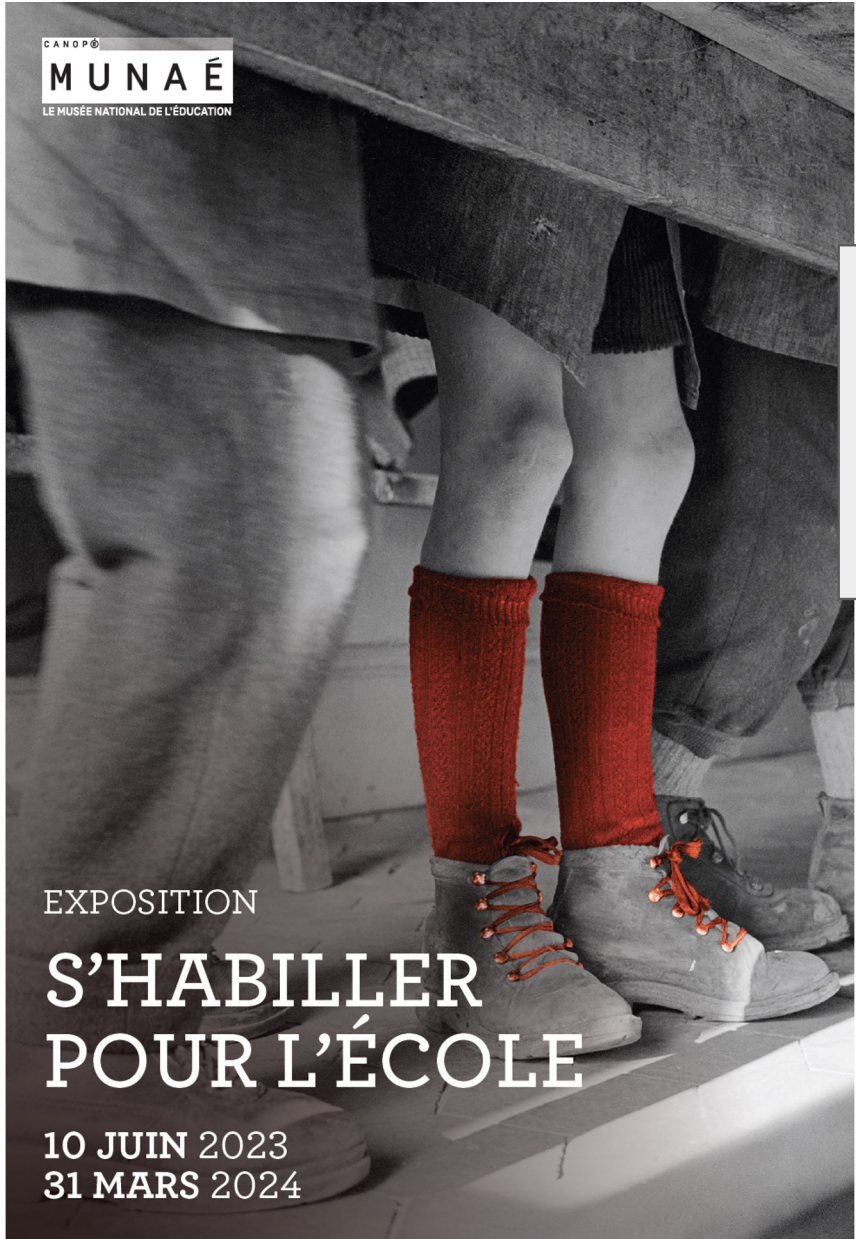


00:00









**Pic idea** - Une photo de l'affiche/expo?



An online exhibition based on children's way of telling about their clothes



Une exposition en ligne abordant la façon dont les enfants racontent leurs vêtements



**Pic idea** - Une photo d'atelier qui illustre ces valeurs.





**ANNE-CHARLOTTE,  
AUDE, LAETITIA  
ET XIANG**

à l'introduction aux vêtements,  
aux enfants, à l'apprentissage  
et à la formation de goût  
par les vêtements.

**But :  
COMMENCE**

**iGi**

Nous avons commencé le projet  
en novembre 2021, dans le cadre de

**IN2FRANCE**

Comment des enfants de différents pays peuvent-ils  
communiquer en utilisant leurs vêtements ?

"Quel sens je tiens mes vêtements ?"

"Comment mes parents ou moi-même  
et mes représentants de monde gèrent nos vêtements ?"

Nous avons rencontré des enseignants extraordinaires  
dans le monde entier, qui ont accepté de réaliser le défi de  
partager des histoires entre leurs élèves, sans mots, juste avec  
des vêtements, des dessins et des échafaudages de classe.  
Les enfants ont été très enthousiasmés à l'égard de ce projet  
et ont aimé les interactions et les ateliers.

**Enseignants**

Emilia, Lorea, Didiha, Sarah, Uygur, Aislinn

**Écoles**

Écoles élémentaires Sull Connet et Annon de Partin en France  
Winstan Primary School en Chine  
St Mary's School Malmore en Écosse

**QUI  
SUIS-JE  
à travers mes  
VÊTEMENTS ?**

Pourquoi Didiha, Miaomiao ne porte-t-elle pas  
de chaussures et pourquoi ? Pourquoi Miaomiao est-elle  
habillée d'un costume sombre alors que la Diane d'Égypte a  
porté des vêtements blancs ?

Les enfants ont travaillé sur les badges de leurs écoles,  
et créé des habits sur leurs pages, leur vie dans les grands  
espaces ou en décoration personnelle.

Les enfants ont échangé des échafaudages de tentes  
avec des bandes pour une palette.

**TELL ME 1**

**Projet entre l'Écosse et la France**

Nous avons commencé "Tell me 1" à l'été implémenté  
en janvier 2022. Comme un atelier, avec beaucoup de créativité  
et de questionnements. Nous ne savions pas vraiment ce que les  
enfants penseraient de ce projet et comment ils l'investiraient.

**2 classes d'enfants de 6/7 ans**  
(une en Écosse et une en France)

**4 ateliers par classe sur 3 mois**  
(janvier à mars 2022)

**你好**

**Les élèves français se sont longuement interrogés :**

"Comment est-ce que les parents, ils parlent en chinois  
et nous ne parlons pas chinois ?"

"Y'a-t-il une différence entre les garçons et les filles  
quand ils portent leurs vêtements ?"

"Mais, on a l'habitude comme on veut pour aller à l'école."  
"Moi, je porte mes habits pour deux jours à la fois, je ne suis pas accablé."

En réfléchissant à comment se présenter à leurs camarades chinois,  
ils se sont aussi interrogés à leurs propres habits :

"À quoi ressemble un costume français ?"  
"Qu'est-ce que les costumes traditionnels ?"

**TELL ME 2**

**Projet entre la Chine et la France**

**2 classes d'enfants de 8/9 ans**  
(une en Chine et une en France)

**3 ateliers par classe sur 2 mois**  
(novembre à décembre 2022)

**Bilan**

On a initié Tell Me à l'origine,  
grâce aux enfants et à leurs enseignants,  
que le vêtement était un support général  
de découverte, de rencontres, d'apprentissage  
et de voyage à travers le monde et la langue  
maternelle de chacun et d'expression.

Nous poursuivons l'aventure  
et nous espérons que vous continuerez  
à nous suivre.

Du leur côté, les élèves chinois ont appris  
à travailler ensemble pour l'occasion. Ils ont échangé la configuration  
de la classe, déplacé leurs tables, se sont mis en cercle,  
ont échangé leurs classes (Genelle, Isabelle, etc.)

Outre d'un atelier, ils ont créé leur book pour assister à une exposition  
imaginaire de leurs créations avec leurs amis français  
et ont classé la contenu de leurs vidéos pour l'évaluation,  
appuyés sur la initiative des élèves français.

On dialogue entre les classes à l'été aussi les habitudes  
vestimentaires des enfants :

"Je me dépêche pour les magasins et les boutiques  
à l'été, normalement en France."

**PILOTE  
D'ÉVALUATION  
AURÉLIE  
SERTYK**





# Lifelong learning and creative thinking

Dégager dans Tell Me nos approches sur ces sujets..

Quelles expériences pendant ces workshops peuvent-être mises en avant?

Quelles différences aussi selon les expériences dans différents pays..

Qui dit creative skills dit capacité à répondre aux challenges de demain (qui sont déjà là), que peut-on dire la dessus en lien avec l'expérience Tell Me?

Keyword CSW "support to educators" aussi..

**Pic idea** - Une photo d'atelier qui illustre la pensée créative (pas seulement artistique)..





## Learn more

IN2FROCC <https://acorso.org/en/childhood-and-clothing/>

Tell Me <https://d4crscottishchapter.wordpress.com/tellme2uk/>

D4CR <http://designingforchildrensrights.org/local-chapters-france/>

Illustrious Lab <https://illustriouslab.wordpress.com/>

Follow Illustrious Lab FB/INSTA/Twitter/LinkedIn @illustriouslab

## Get in touch!

[a.leguennec@gsa.ac.uk](mailto:a.leguennec@gsa.ac.uk)

[contact@arkellia.com](mailto:contact@arkellia.com)